



**Ministère de l'enseignement supérieur et de la
recherche scientifique
Université Yahia Farès de Médéa**

**Faculté des Lettres et des Langues
Département des Langues Étrangères
Intitulé du document pédagogique :**

Proposé par : Zaitri Achour

(Maitre de conférences B -Université de Médéa)

Cours magistraux en ligne

Phonétique corrective et articulatoire

Niveau : 01^{ère} année licence de français

<https://moodle.univ-medea.dz/course/modedit.php?add=resource&type&course=5206>

Année universitaire : 2023/2024

Table des matières

1.	La phonétique vs laphonologie	45
	Qu'est-cequ'un son?.....	45
	Laphonétique	45
	Laphonologie	45
2.	Alphabétophonétique internationale et transcription	57
	Les symboles de l'API.....	67
	Les principes de base de la transcription phonétique.....	78
	Exercices.....	78
3.	Les mécanismes de production des sons	9
	La respiration	9
	Laphonation	10
	L'articulation.....	10
	Exercices.....	13
4.	Les voyelles	14
	Articulation et timbres des voyelles	14
	Exercices.....	17
5.	Les consonnes	20
	Classification articulatoire des consonnes	20
	Exercices.....	25
6.	Les semi-voyelles	29
	Articulation des semi-voyelles.....	29
	Les réalisations des semi-voyelles.....	29
	Exercices.....	30
7.	Les schwa (écaduc)	32
	Définition	32
	Le maintien ou la chute de la voyelle [ə] caduc	32
	Exercices.....	32

8. La syllabation.....	35
Les règles de divisions syllabique.....	35
La structure syllabique	35
Exercices.....	36
9. La liaison.....	37
Définition	37
Types de liaison	38
Exercices.....	40
10. L'enchaînement.....	43
L'enchaînement consonantique	43
L'enchaînement vocalique	43
Exercices.....	43

Présentation du cours

Le présent polycopié réuni ensemble une panoplie de cours/TD conçus spécialement pour des étudiants de la 1^{ère} année LMD inscrits dans la filière de la langue et littérature française. C'est une introduction pratique à la phonétique corrective et articulatoire du français, il est consacré au développement des connaissances fondamentales en phonétique qui permettront d'observer efficacement le langage oral et de comprendre son fonctionnement. Le cours vise à offrir aux étudiants les outils nécessaires pour améliorer leur prononciation des sons de la langue française, en leur proposant de différentes façons de correction phonétique.

Compétences visées:

- Distinguer la phonétique de la phonologie;
- Initier à la transcription phonétique en utilisant l'alphabet phonétique international (A.P.I.)
- Connaitre la physiologie et le fonctionnement des organes de la parole;
- Saisir l'articulation des sons du français;
- Acquérir des connaissances sur le système prosodique du français.

1. La phonétique vs la phonologie

Qu'est-ce qu'un son?

Quand un corps vibre, il produit des ondes acoustiques qui sont transmises par l'air jusqu'au tympan de l'oreille; celui-ci vibre à son tour et nous entendons des sons.

Quand les vibrations sont très rapides, on entend des sons aigus; quand la fréquence de vibration est moins élevée, on entend des sons plus graves.

La phonétique

La phonétique est la discipline de la linguistique qui s'intéresse aux sons du langage humain. Elle aborde plus précisément la face matérielle des sons, c'est-à-dire leur réalité physique indépendamment de leur fonction dans la langue.

La phonétique peut ainsi étudier les trois points de vue: celui de la production, celui de la transmission et celui de la perception/réception. On distingue ainsi:

- *La phonétique articulatoire* qui étudie l'agencement des organes qui entrent en jeu lors de la production des sons. Par exemple, nous savons que pour faire un [p] en français, il faut mettre les deux lèvres ensemble, sortir un peu d'air des poumons, et ensuite ouvrir les lèvres ;
- *La phonétique acoustique* qui étudie la transmission et la configuration des ondes vibratoires dans l'espace et dans le temps. Par exemple, nous savons que le son produit par la consonne [s] en français a une fréquence plus élevée que le son produit par une consonne comme [ʃ]. Comparez *sou* et *chou* ;
- enfin, *la phonétique auditive* qui étudie l'appareil auditif et plus exactement la

perception par l'oreille et les centres nerveux de l'onde sonore. Par exemple, qu'est-ce qui nous permet de saisir une syllabe accentuée ? Est-ce la durée, la force, la fréquence ou une combinaison des trois ?

La phonologie

La phonologie est une branche de la linguistique qui se distingue de la phonétique par le fait qu'elles s'intéressent aux sons sous l'angle de leur fonction dans la langue. Elle cherche ainsi à identifier ceux qui assurent un rôle distinctif (les phonèmes) et à décrire les règles qui sous-tendent l'organisation de ces unités dans la langue. En français, par exemple, on peut affirmer que /b/ et /m/ sont des phonèmes parce qu'ils permettent de générer des paires minimales, c'est-à-dire des unités de sens différents, par exemple *balet mal, bêche et pêche*.

Ainsi, le phonéticien s'intéresse à la prononciation (point d'articulation, mode d'articulation), aux différences d'articulation entre /b/ et /m/ tandis que le phonologue s'occupe du signifié, du sens produit par l'effet de l'opposition des phonèmes /b/ et /m/. La phonologie tient compte de la fonction distinctive des phonèmes alors que la phonétique s'intéresse au mode de production de ces phonèmes (la manière dont ils sont produits).

Tableau 1. La différence entre la phonétique et la phonologie d'après C. Baylon et P. Fabre (1975)

Phonétique	Phonologie
but: décrire toutes leurs caractéristiques: acoustiques, articulatoires, perceptives	but: interpréter et rendre compte de l'utilisation des sons par l'humain pour communiquer
prise en compte de toutes les différences phoniques	mise en relief des traits phoniques à valeur distinctives : critère de pertinence
Science des sons concrets	Sciences des sons immatériels
étude des sons de paroles sans enforcer le compte de leur appartenance à une langue	étude des sons selon la fonction (distinctive) qu'ils remplissent dans une langue déterminée
étude du signifiant	Etude du signifiant en relation avec le signifié en vue de l'intercompréhension
étude physique des sons	étude fonctionnelle des sons

2. Alphabet phonétique international et transcription

L'alphabet de phonétique internationale (API) est un code qui permet la transposition de l'oral vers l'écrit, il est créé à la fin du XIX^e siècle par Paul Passy et Daniel Jones. Les symboles phonétiques en français constituent un sous ensemble de l'inventaire des symboles de l'API.

Les sons du français se divisent en trois catégories: les voyelles (15 ou 16 si l'on intègre le schwa), les consonnes (18 ou plus si l'on considère les variantes de la consonne /R/) et les semi-consonnes (3). Pour chaque son, il existe un symbole phonétique (de l'alphabet

phonétique internationale). En étudiant la correspondance entre les sons et les symboles phonétiques, on apprend non seulement à distinguer les sons du français des autres mais aussi à les prononcer mieux. Les deux principes de l'API sont :

1. Chaque symbole correspond à un seul phonème ;
2. Chaque phonème est représenté toujours par le même symbole : *car* [ka:R], *marteau* [maRto], *estomac* [estɔma].

Les symboles de l'API

Les symboles utilisés pour le français sont les suivantes :

Voyelles

[i] <i>lit, lys</i>	[ø] <i>feu, vœu</i>	[ɛ] <i>lin, teint, pain,</i>
[y] <i>lu</i>	[œ] <i>leur, cœur, accueil</i>	<i>faim, limpide,</i>
[u] <i>loup, où, goût</i>	[ə] <i>le</i>	<i>synthèse, synpa</i>
[e] <i>les, clé, clef, azalée,</i> parler, filez	[ɔ] <i>l'eau, lot, tôt,</i> landau	[œ] <i>un, parfum</i>
[ɛ] <i>lait, lèvre, est, sel,</i> treize, filet, crayon, volley	[ɔ] <i>lord, album</i>	[ɔ] <i>long, l'ombre</i>
	[a] <i>la, là</i>	[ã] <i>lent, temps, antre,</i> jambe, paon
	[ɑ] <i>pâte</i>	

Semi-consonnes

[j] <i>yeux, travail, fille,</i> liesse	[ɥ] <i>huit</i>	[w] <i>oui, western,</i> poisson, loin
--	-----------------	---

Consonnes

[p] <i>par, appartement</i>	[f] <i>fard, phare, affaire</i>	[ʒ] <i>jarre, gage, geôle</i>
[b] <i>bar, abbaye</i>	[v] <i>vase, wagon</i>	[m] <i>mare, femme</i>
[t] <i>tard, datte, thé</i>	[s] <i>sabre, grasse,</i> garçon, ration,	[n] <i>noire, année</i>
[d] <i>dard, addiction</i>	[ʃ] <i>grâce, six, scintiller</i>	[ɲ] <i>baignoire</i>
[k] <i>car, kaki, quand,</i> coq, accuser, chorale	[z] <i>zéro, rase</i>	[ŋ] <i>parking</i>
[g] <i>gare, guide,</i> toboggan	[ʒ] <i>char, shampooing,</i> schéma, fasciste	[l] <i>lard, Halle</i>
		[ʁ] [ʁ] <i>rare, arracher</i>

Les principes de base de la transcription phonétique:

- Une transcription phonétique commence et se termine par un crochet [], qu'il s'agisse d'un mot, d'une phrase ou d'un texte;
- on note que les sons prononcés: une double lettre ne correspond qu'à un seul symbole phonétique ;
- il ne faut pas oublier de transcrire les liaisons;
- les chw et la finale absolue n'est pas noté;
- une phrase transcrive ne présente pas de blancs entre les mots alors qu'on peut rendre compte des pauses entre les groupes rythmiques. Les pauses mineures sont codées par «//» et les pauses majeures «//»;
- la ponctuation n'est pas transcrise.

Exercices.

Activité1: Transcrivez les mots suivants en API.

Partir, réservation, enregistrement, voyager, parking, fillette, marmite, main, thé, bœuf, brun, bleu, rose, pause, porte, œil, valise, montagne, ballon, exprimer.

Activité2: ajoutez aux transcription suivantes les symboles phonétiques manquantes:

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| - la sensation | [l-s-s-sj-] |
| - la respiration | [-a-ɛ-p-R-s-ɔ̃] |
| - un garçon | [-g-R-ɔ̃] |
| - le garagiste | [l-ga-a-i-t] |
| - les sciences naturelles | [l-s-ãs-at-R-l] |
| - changeons | [-ãʒ-] |
| - apprivoiser | [a-R-v-a-e] |
| - partition | [-a-ti-j-] |
| - française | [-R-s-z] |
| - dessert | [d-s-R] |
| - désert | [de-ɛ-] |
| - dixième | [-i-j-m] |
| - deux hirondelles | [d-z-R-d-l] |
| - quiconque | [-ik-k] |

Activité3: Transcrivez les phrases suivantes en API.

1. Les Américains sont très fiers de leur médaille d'or !
2. Un gymnaste a eu le meilleur résultat.
3. La presse annonce un concert au Zénith.
4. La Bretagne est fascinante.
5. Ils avaient pris des leçons de tennis.

Activité4 : écrivez orthographiquement les mots suivants, transcrits en API.

- [egzaktəmã]
- [œdjagnɔstik]
- [deʃifRe]
- [plyvjø]
- [vwatyR]
- [kãpiŋ]
- [atake]
- [finiR]
- [ɛspanɔl]
- [eʃape]
- [ʒamε]
- [ivεR]
- [etεRnεlmã]
- [libεRte]
- [øRø]
- [ekymwaR]

3. Les mécanismes de production des sons

Le système de production des sons de la parole est un processus rapide et complexe qui repose sur une interaction entre des différents organes respiratoires, phonatoires et articulatoires. Un adulte peut produire en moyenne 6 syllabes par seconde.

Les trois systèmes responsables de la production des sons de la parole ont : le système respiratoire, le système phonatoire et le système articulatoire.

La respiration:

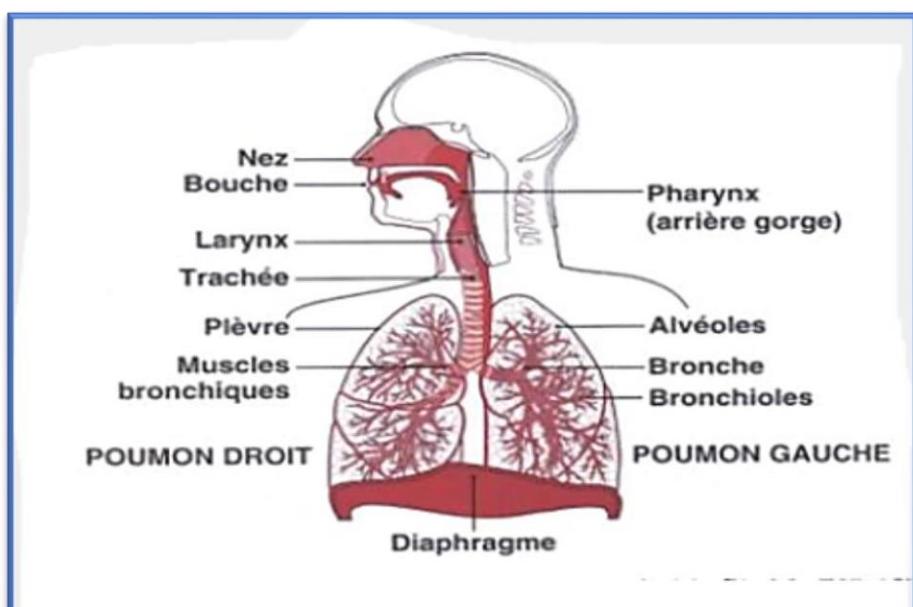
Le système respiratoire intègre les différentes voies respiratoires. On distingue les voies aériennes supérieures constituées de la cavité nasale (fosses nasales), de la cavité buccale, du pharynx et du larynx ; des voies aériennes inférieures constituées de la trachée, des bronches et des poumons. (figure.1)

Au cours du mécanisme de production des sons de la parole, les poumons génèrent la source d'énergie nécessaire à la production des sons, qui sera ensuite modulée à son passage dans les voies supérieures. Autrement dit, nous réutilisons la fonction vitale de la respiration à des fins de parole.

La respiration est une activité impliquant deux phases, une phase d'inspiration et une phase d'expiration. La phase d'inspiration consiste à faire entrer l'air dans les poumons et la phase d'expiration à faire sortir.

Lors de la phase d'inspiration, l'action conjointe du diaphragme, qui se contracte et s'abaisse, et des muscles intercostaux permet de créer un vide dans les poumons qui est rempli par la pénétration d'air. Lors de l'expiration, le diaphragme relâche et laisse ainsi s'échapper l'air des poumons qui peut être utilisé pour produire des sons.

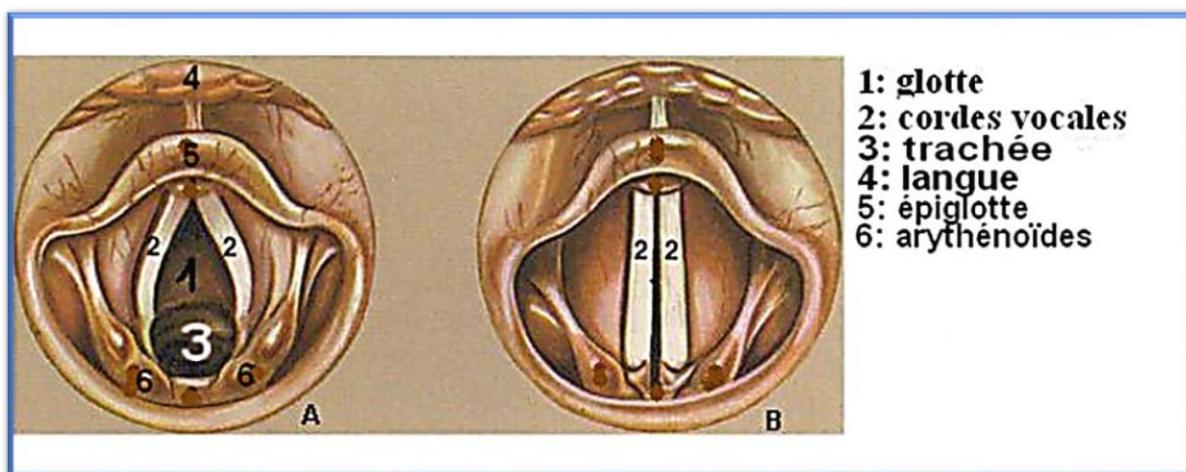
Figure 1. L'appareil respiratoire



La phonation:

L'air sortant des poumons, va ensuite traverser la trachée pour atteindre un organe essentiel: **le larynx**. Le larynx contient des muscles et des cartilages. Les cartilages les plus importants et les plus connus sont **les cordes vocales**. L'espace entre les cordes vocales s'appelle la **glotte**. Les cordes vocales sont des cartilages qui peuvent s'ouvrir et se refermer très rapidement (jusqu'à 400 fois par seconde chez les enfants par exemple). Elles vibrent et s'écartent plus ou moins en fonction du son que l'on veut émettre. Ce sont les articulations entre les **aryténoides** (cartilages en forme de pyramides situés à l'arrière des cordes vocales) qui vont permettre que les cordes vocales se rapprochent ou s'éloignent. (Figure. 2)

Figure 2. Larynx



L'articulation:

Lorsque l'air sort du larynx, il arrive ensuite au **pharynx** où il est modulé dans **les cavités supra-glottiques** (résonateurs) par la position des différents articulateurs : **velum, mandibule, langue et lèvres**, qui donneront aux sons ses caractéristiques articulatoires ou traits articulatoires.

Si l'air circule librement, le résultat sera une voyelle orale ou nasale. (Figure 3). Si il est obstrué (rencontre un obstacle), le son produit sera une consonne. (Figure 4) A la différence des voyelles, les consonnes sont produits avec ou sans l'action des cordes vocales. Autrement dit, il existe des consonnes sourdes comme la consonne [p] et des consonnes sonores, comme la consonne [b].

Figure3. Articulation des voyelles

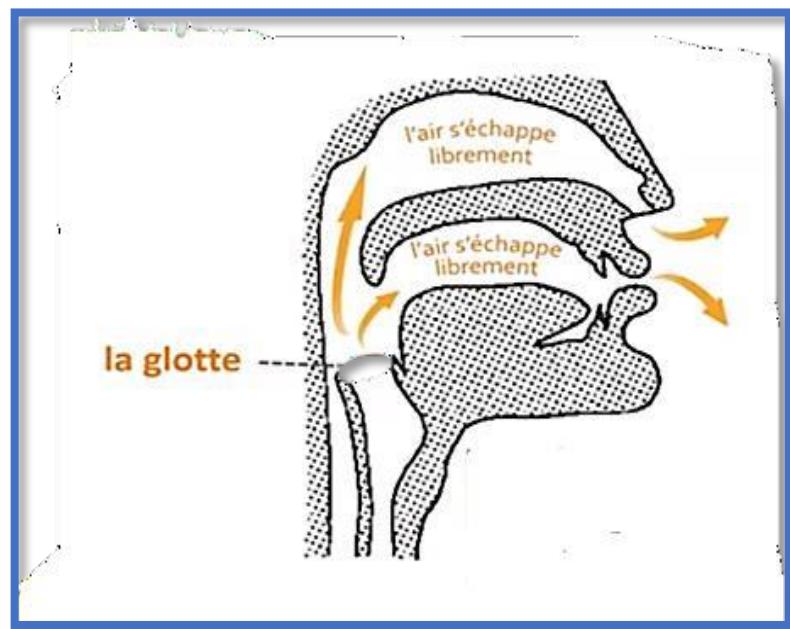
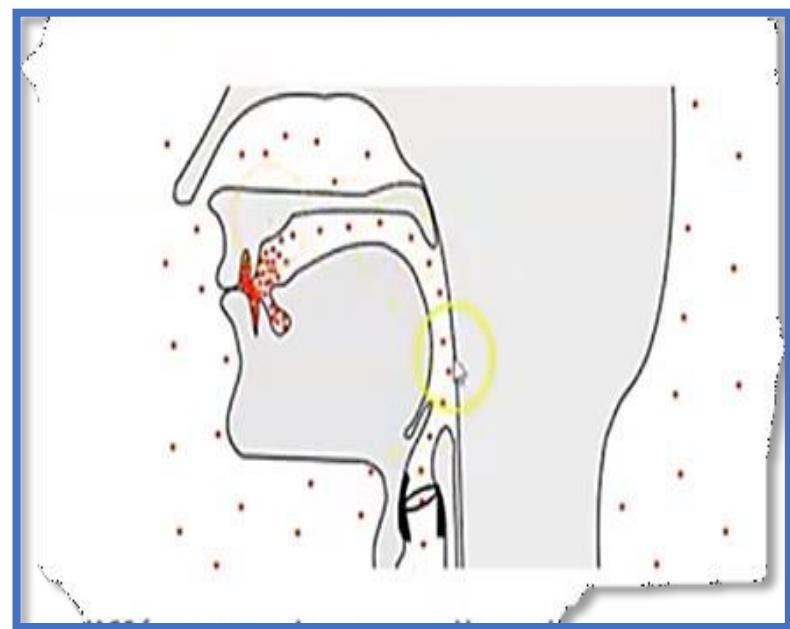


Figure4. Articulation des consonnes



L'appareil phonatoire comporte quatre résonateurs : pharyngal, buccal : labial et nasal. (Figure 5).

- a) **la cavité buccale** : C'est la cavité la plus importante dans le langage humain et son utilisation donne lieu à des articulations orales. En effet, lorsque le voile de palais est relevé, ils s'accroient à la paroi de la cavité pharyngale. Dans ces cas, l'accès aux fausses

nasale sera bloqué et l'air ne peut traverser que la cavité buccale.

- b) **La cavité nasale :** Quand l'air arrive au carrefour oro-pharyngé, c'est-à-dire au croisement du pharynx et de la cavité buccale, la position du voile du palais, aussi appelé velum, oriente l'air déterminant la nasalité d'un son. Si le velum est en position haute, la cavité nasale est alors fermée et l'air ne peut pas y entrer. L'air passe donc exclusivement dans la cavité buccale et le son résultant sera clarifié de l'oral. En revanche, lorsque le velum est abaissé, l'air peut alors accéder à la cavité nasale et y résonner. Le son produit est nasal.
- c) **La cavité labiale :** la cavité labiale constitue le prolongement de la cavité buccale. Sa forme est donnée par la plasticité des lèvres, elle intervient dans la phonation que ces dernières sont projetées vers l'avant. Plus précisément, la labialité caractérise par le degré d'étirement ou d'arrondissement des lèvres.
- d) **La cavité pharyngale :** la première cavité traversée par l'air à la sortie du larynx est la cavité pharyngale. Cette cavité ne joue aucun rôle en français, c'est-à-dire qu'elle ne permet pas de distinction entre les sons de par ses différentes configurations. Dans certaines autres langues toutefois, il peut en être autrement, en arabe par exemple, il existe des consonnes impliquant un resserrement de cette cavité, on les appelle les consonnes pharyngales.

Figure 5. Les cavités supra-glottiques

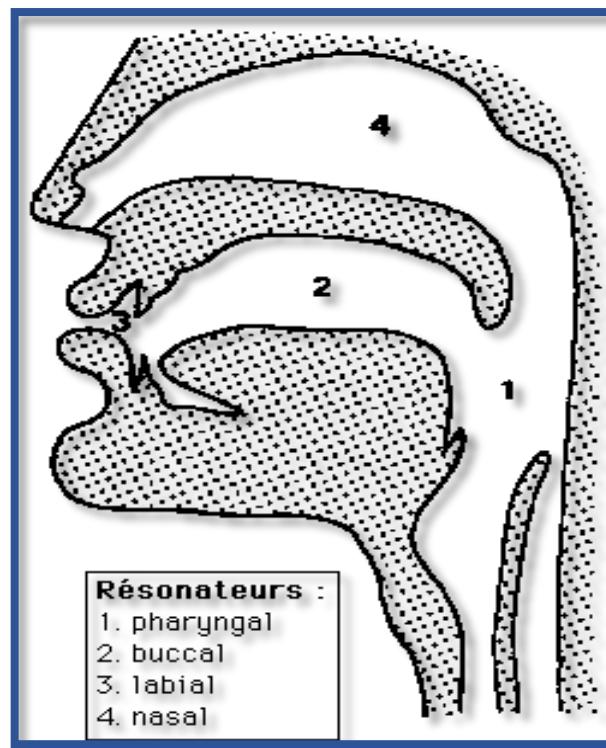
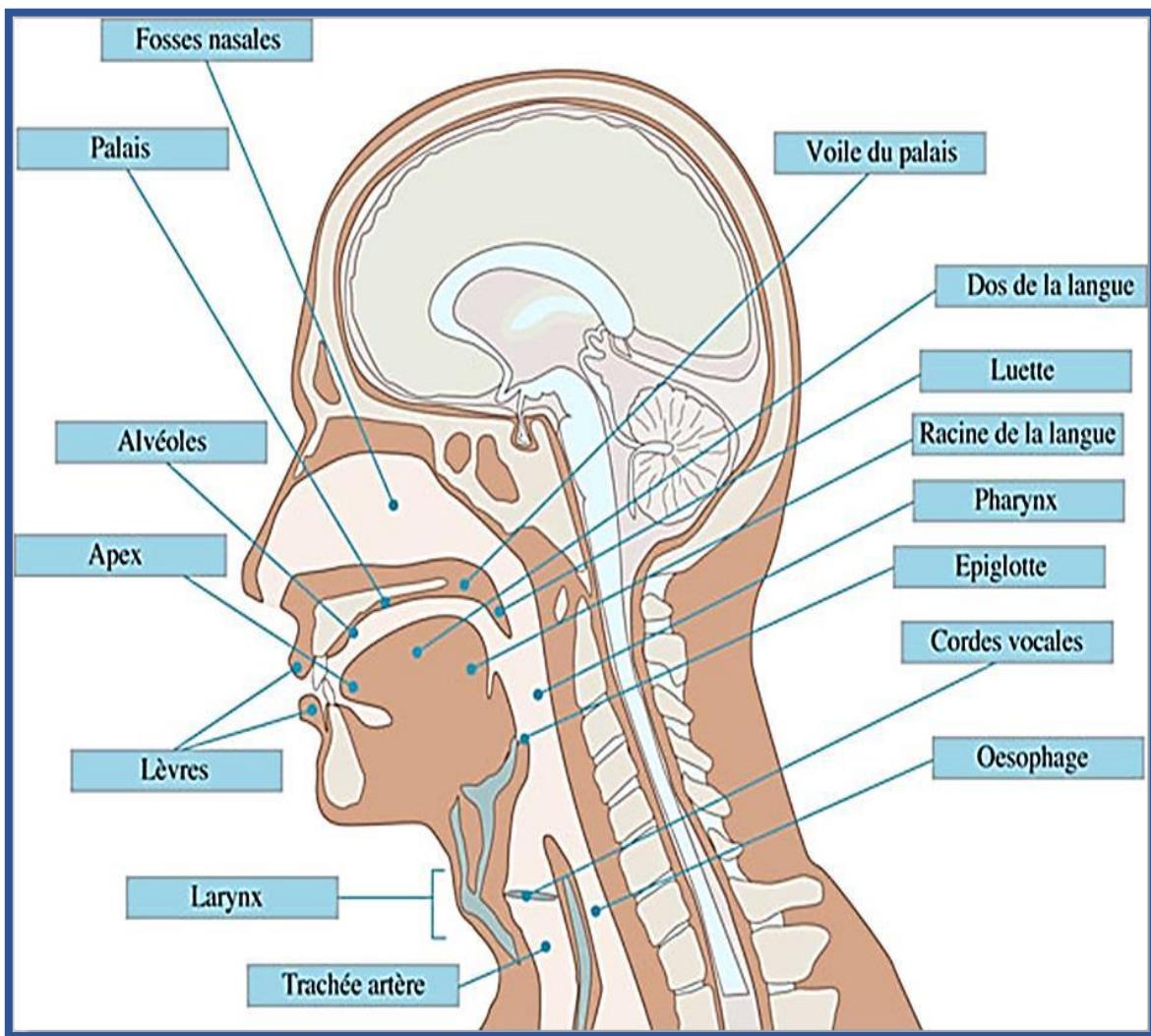


Figure6.L'appareilphonatoire



Exercices

1. Complétez les textes suivants par les mots qui conviennent:

- a. Lors de respiration, le diaphragme se relâche et laisse s'échapper l'air des Celui-ci traverse la trachée pour arriver au C'est à cet endroit que l'air va prendre sa sonorité grâce à l'implication des Il atteint alors le où il sera amplifié par les cavités supra-glottiques à savoir la cavité , la cavité , la cavité et la cavité
- b. Après avoir sorti des , l'air passe au larynx. Ce dernier abrite les cordes vocales qui sont responsables de la sonorité de nos sons grâce au mécanisme de

.....L'espace situé entre les cordes vocales est appelé la.....Lorsqu'air sort du larynx, il arrive au.....ou il sera modulé par les.....

c. Toute production des sons de la parole passe par trois étapes :

.....,

.....et.....Dans la première étape,.....expirent l'air nécessaire à la parole. Celui-ci, après sa sortie, passe par le.....où nous trouvons les deux cordes.....vocales. Dans la troisième étape, il arrive au.....où il est amplifié par la cavité buccale et la cavité nasale.

4. Les voyelles

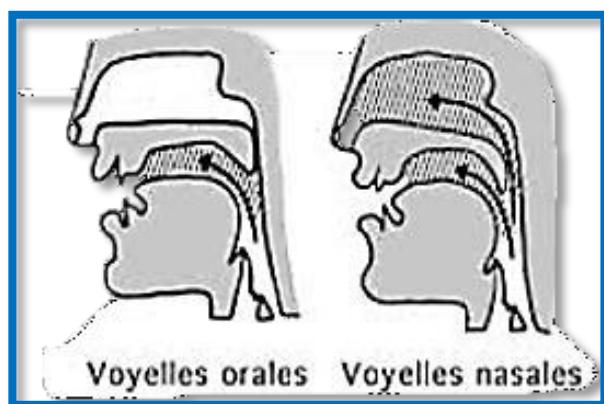
Articulation et timbres des voyelles

Le timbre, c'est la « couleur » que prend la voix lorsqu'elle passe au travers des organes articulatoires. Le timbre d'une voyelle est formé par l'addition des résonances des deux principales cavités buccales, auxquelles peuvent s'ajouter celles de la cavité labiale ou de la cavité nasale. Les résonateurs se modifient selon la position de la langue, du voile du palais et des lèvres.

Voyelles orales/Voyelles nasales:

Si le velum est en position haute, la cavité nasale est alors fermée et l'air ne peut pas y entrer. L'air passe donc exclusivement dans la cavité buccale et la voyelle résultante sera qualifiée d'« orale » (figure 7). En français, on compte 12 voyelles orales : [i], [y], [u], [e], [ɛ], [ə], [ø], [œ], [o], [ɔ], [a] et [ɑ]. Par ailleurs, lorsque le velum est abaissé (figure 7), l'air peut alors accéder à la cavité nasale et y résonner. La voyelle produite est alors « nasale ». On dénombre 4 voyelles nasales : [ɛ̃], [œ̃], [ø̃], [ɑ̃] en français.

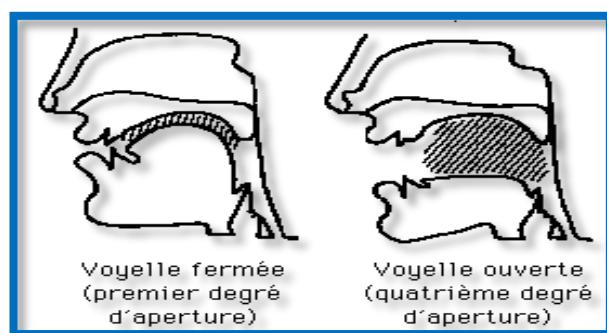
Figure 7. Les voyelles orales/Les voyelles nasales



Voyelles ouvertes/ Voyelles fermées:

Selon le degré d'aperture, on distingue quatre types de voyelles en français: ouverte, mi-ouverte, mi-fermée et fermée. Dans le cas des voyelles fermées [i], [y] et [u], les mâchoires sont serrées, la langue se soulève vers le palais et ne laisse qu'un passage d'air relativement étroit. À l'inverse pour les voyelles ouvertes [a], [ɑ], [ã], les mâchoires s'ouvrent grandes, la langue repose sur le plancher de la bouche et l'espace buccal est maximal. Concernant les deux autres degrés d'aperture, les mâchoires se desserrent et la langue s'abaisse. La mâchoire inférieure est dans une position intermédiaire plutôt haute pour les voyelles mi-fermées [e], [ø], [o] et [õ] et plutôt basse pour les voyelles mi-ouvertes [ɛ], [œ], [ɔ], [ɛ̃] et [œ̃].

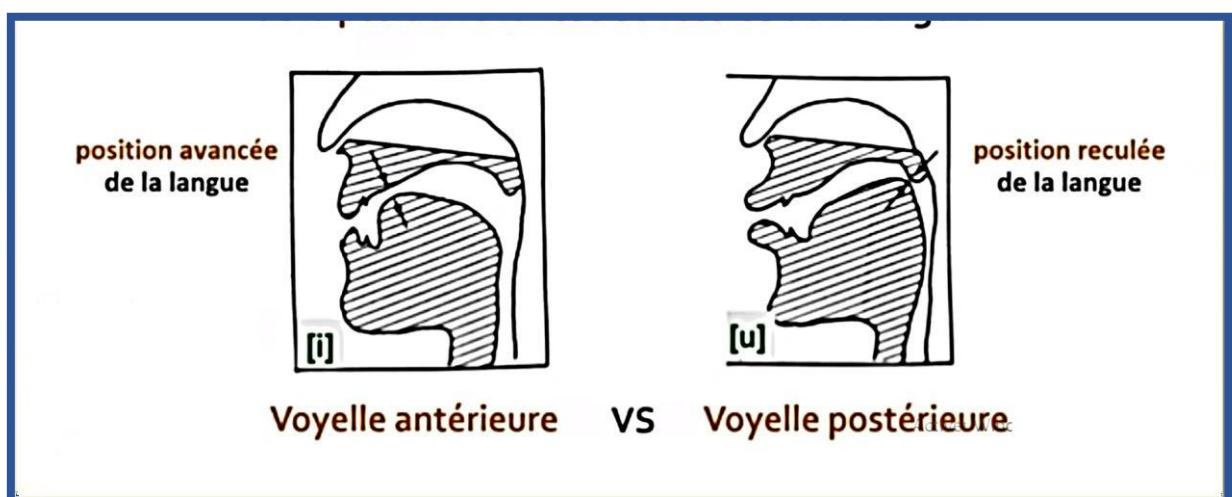
Figure 8. Voyelles ouvertes/voyelles fermées



Voyelles antérieures/Voyelles postérieures

C'est le mouvement de langue sur l'axe horizontal qui spécifie le lieu articulatoire des voyelles. Pour les voyelles antérieures [i], [e], [ɛ], [a], [y], [ø], [ə], [œ], [œ̃] et [ɛ̃], la langue se porte vers la partie avant de la cavité buccale (en position avancée) et pour les voyelles postérieures [ɑ], [ã], [u], [o], [ɔ], [õ], la masse de la langue se trouve dans la partie arrière de cette cavité (position reculée).

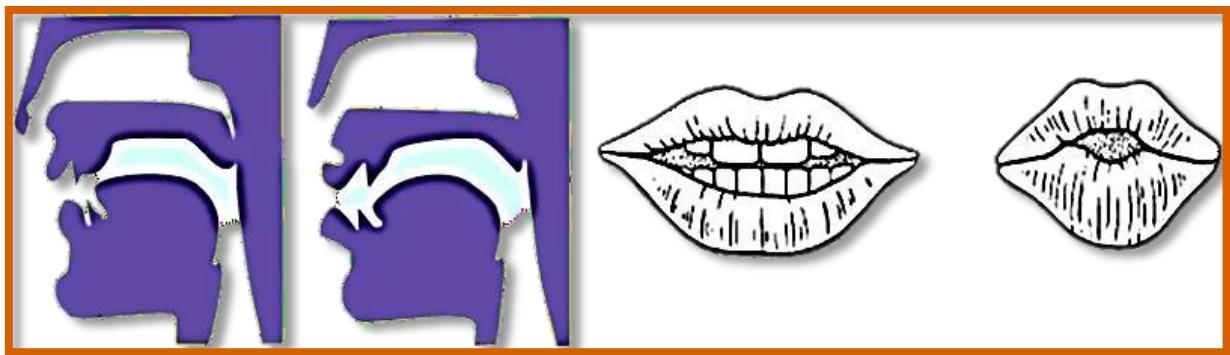
Figure 9. Voyelle antérieure/Voyelle postérieure



Voyelles arrondies/Voyelles écartées

Pour l'articulation des voyelles, les lèvres peuvent soit se projeter en avant et s'arrondir, et la voyelle prononcée sera une voyelle arrondie ou labialisée, comme [y], [u] et [o], soit s'étirer ou rester en position neutre : la voyelle est alors une voyelle non labialisée ou écartée (étirée), comme [i], [e] et [a].

Figure 10. Lèvres arrondies vs Lèvres étirées



La figure ci-dessous démontre que le nombre de voyelles arrondies en français est supérieur à celui des voyelles écartées :

Tous ces traits distinctifs des voyelles en français sont regroupés dans le tableau suivant :

Tableau 2. Classement des voyelles selon leurs traits articulatoires

Positions	ANTÉRIEURES		POSTÉRIEURES	
Labialité	Écartées	Arrondies	Écartées	Arrondies
Aperture				
Fermées	i(si)	y(su)		u(sous)
Mi-fermées	e(ces)	ø (ceux)		o (seau) œ (son)
Moyenne		ə(ce)		
Mi-ouvertes	ɛ(sel) œ(brin)	œ(seul) œ(brun)		ɔ(sol)
Ouvertes	a(patte)		ɑ(pâte) ã(pente)	

Exercices

Activité1:

Quelles sont les voyelles qui correspondent aux traits articulatoires suivants:

- a. orale, antérieure, écartée, mi-ouverte;
- b. orale, postérieure, arrondie, mi-fermée ;
- c. orale, antérieure, arrondie, mi-ouverte ;
- d. nasale, antérieure, écartée, mi-ouverte;

- e. orale, postérieure, arrondie, fermée;
- f. nasale, postérieure, arrondie, mi-fermée.

Activité2:

Quels sont les traits articulatoires qui définissent les voyelles suivantes: [y], [a], [ø], [œ], [i], [ã].

Activité3:

1. Répétez le poème «Avril» de **Gérard de Nerval** en faisant bien attention aux voyelles.
2. Relevez tous les [e], [ɛ][ø], [œ] présents dans ce poème.

Déjà les beaux jours, — la poussière,
Unciel d'azur et de lumière,
Les murs enflammés, les longs soirs; — Et
rien de vert : — à peine encore
Unreflet rougeâtre décore
Les grands arbres aux rameaux noirs!

Ce beau temps me pèse et m'ennuie.
Ce n'est qu'après des jours de
pluie Que doit surgir, en un
tableau,
Le printemps verdissant et rose,
Comme une nymphe fraîche close
Qui, souriante, sort de l'eau.

Activité4:

Parmi les mots suivants: *pleutre, ciel, cœur, treuil, seul, il pleut, danseuse, feutre, beurre, affreuse, peuple, neutre, meurtre*, faites la liste des mots:

1. qui ont un [œ]
2. qui ont un [ø]

Activité5:

Donnez les adverbes correspondant aux adjectifs suivants, avec leur transcription: *méchant, décent, récent, pertinent, élégant, intelligent, abondant*.

Activité6:

Soulignez les diminutifs. Lisez à voix haute, puis écoutez pour vérifier.

Ungarçon net gentil et une fillette brune tenu en jupette sortent en courant du jardin et de leur maisonnette pour s'enfoncer dans la rue en riant, car ils ont trouvé des piciés et vont s'acheter une tartelette.

Activité7:

Ecoutez le poème «Aube» par *Arthur Rimbaud*. Puis complétez le tableau ci-dessous avec les différents mots du texte comportant des nasales.

J'ai embrassé l'aube d'été.
Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte. Les champs d'ombres ne quittaient pas la route du bois. J'ai marché, réveillant les haleines vives et setièdes, et les piergeries regardèrent, et les ailes se levèrent sans bruit.

La première entreprise fut, dans les entiers déjà remplis de fraise et de clats, une fleur qui me dit son nom.

Je ris au Wasserfall blond qui s'échevela à travers les sapins: à la clime argentée je reconnus la déesse.

Alors je leva un à un les voiles. Dans l'allée, en agitant les bras. Par la plaine, où je l'ai dénoncé à l'œau coq. A la grand'ville elle fuyaît parmi les cloches et les dômes, et courant comme un mendiant sur les quais de marbre, je lachais.

En haut de la route, près d'un bois de lauriers, je l'ai entourée avec ses voiles amassées, et j'ai senti un peu son immense corps. L'aube et l'enfant tombèrent sur la bas du bois. Auréveil le était midi.

[ã]	[ɔ]	[ɛ]	[œ]	Voyelles orales + consonnes nasales

Activité8:

Répétez le poème «Le Pont Mirabeau» par Guillaume Apollinaire en faisant bien attention aux voyelles. Ensuite, faites la transcription des voyelles soulignées en symboles phonétiques.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine Et
 nos amours
 Faut-il qu'il m'ensouvienne
 La joie evenait toujours après la peine
 Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'envont je demeure
 Les mains dans les mains restent face à face Tandis
 que sous
 Le pont de nos bras passe
 Des éternels regards l'onde si lasse
 Viennel anuit sonnel'heure
 Les jours s'envont je demeure
 L'amour s'en va
 Comme la vie est lente
 Et comme l'Espérance est violente
 Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'en vont je demeure
 Passent les jours et passent les semaines
 Ni temps passé
 Ni les amours reviennent
 Sous le pont Mirabeau coule la Seine
 Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'envont je demeure

5. Les consonnes

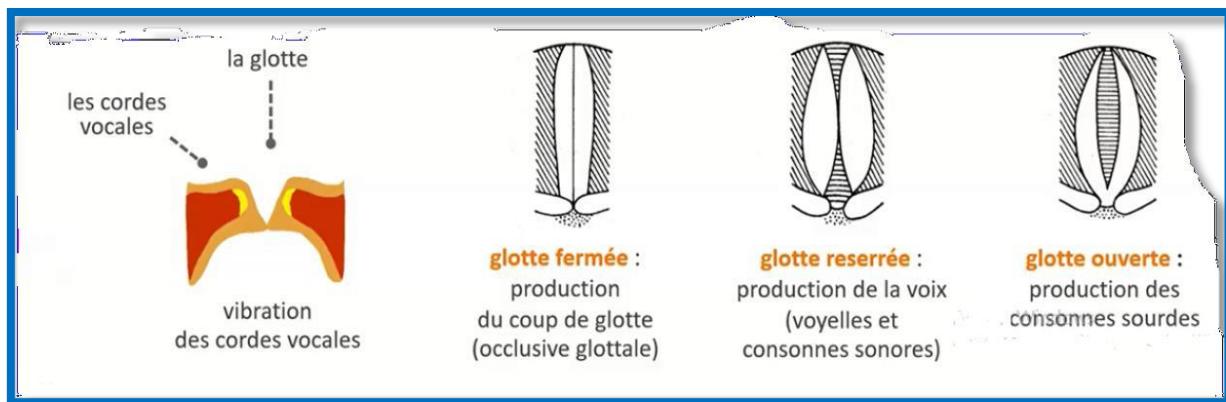
Classification articulatoire des consonnes

Trois traits articulatoires sont nécessaires à la production des consonnes. Ces traits sont pas les mêmes que ceux nécessaires pour les voyelles. Ainsi, pour décrire les caractéristiques articulatoires d'une consonne, il faut faire référence au **voisement**, au **mode articulatoire** et au **lieu articulatoire**.

Le voisement (ou la sonorité):

En français, on oppose les consonnes **sourdes** ou **non-voisées** aux consonnes **sonores ou voisées**. Dans le premier cas, les cordes vocales sont serrées, mais l'espace glottique reste ouvert et permet à l'air de passer librement sans engager la vibration des cordes vocales. Dans le second cas, les cordes vocales sont accolées et le passage de l'air est momentanément bloqué. Pour sentir si les cordes vocales vibrent ou non, il suffit de mettre la main sur la pomme d'Adam et prononcer les deux consonnes [b] et [p]. En les prolongeant, on sent une vibration pour [b] qui est sonore, mais pas pour [p] qui est sourde. La sonorité est un trait qui permet de distinguer un phonème d'un autre phonème. Ainsi, par exemple : [s] se différencie de [z] et [f] se différencie de [v].

Figure 13. Le voisement



Le mode d'articulation:

L'écoulement de l'air dans les cavités supra glottiques peut se faire plus ou moins librement en fonction des obstacles qu'il rencontre. On entend par obstacle, un rétrécissement ou une obstruction causée par le déplacement de certains articulateurs. En français, on distingue trois modes d'articulation :

Occclusif/Constrictif

Lors de la production des consonnes occlusives tels que [p], [b], [t], [d], [k], [g], [m], [n], [ŋ] et [ɥ], le passage de l'air est obstrué complètement pendant un court instant puis réouvert et une petite explosion sera entendue. Du point de vue acoustique, les occlusives sont aussi appelées explosives. L'explosion ne pouvant être très brève, elles sont des moments momentanés.

Cependant, pour les consonnes constrictives [f], [s], [ʃ], [v], [z], [ʒ], [l], [R] et [r], le passage de l'aire est rétréci. Un bruit de frottement caractérise ces consonnes qu'on appelle alors, d'après l'impression auditive, des fricatives. Ces consonnes peuvent être prolongées, à l'inverse des occlusives, et elles seront donc appelées continues. Les cordes vocales peuvent vibrer ou ne pas vibrer.

Oral/Nasal

Les consonnes [m], [n], [ŋ] et [ɲ] sont nasales; en les prononçant on laisse l'air passer par le nez aussi bien que par la bouche. Toutes les autres consonnes sont orales; pour elles, le palais mou empêche le passage de l'air dans la cavité nasale, forçant ainsi l'air à sortir uniquement par la bouche.

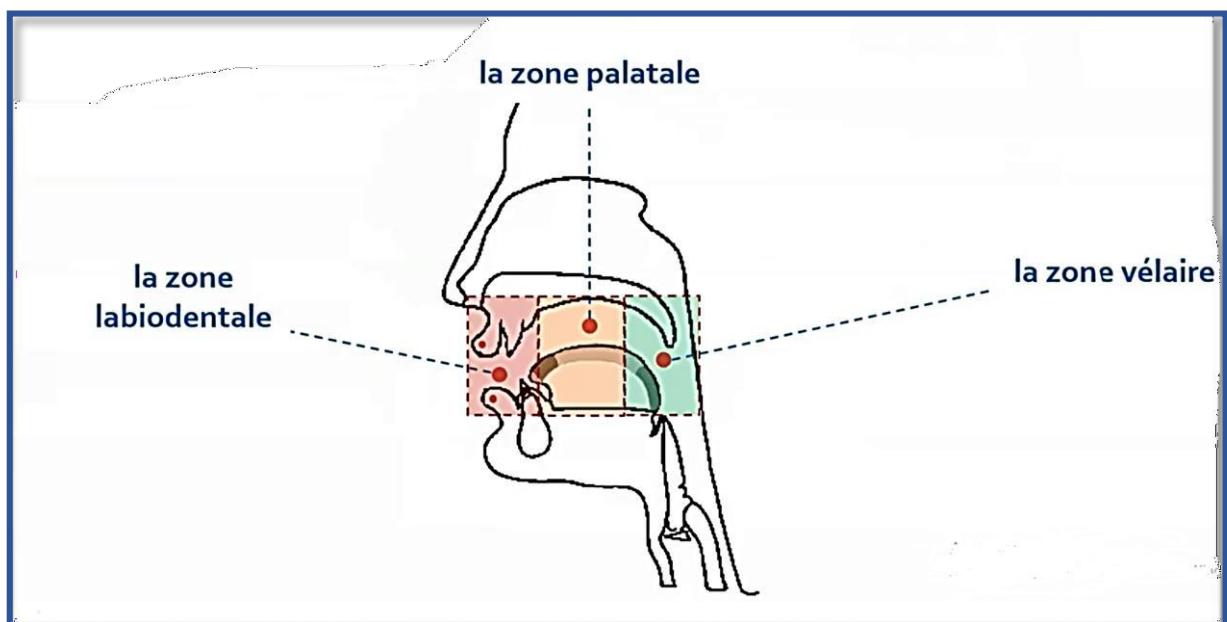
Médian/Latéral

Toutes les consonnes françaises évacuent l'air expiré pour leur articulation par un petit canal formé par le milieu de la langue, d'arrière en avant ou par les lèvres, sauf le [l] qui fait exception en laissant l'air s'échapper par les côtés de la langue, c'est une consonne *latérale*.

Le lieu d'articulation

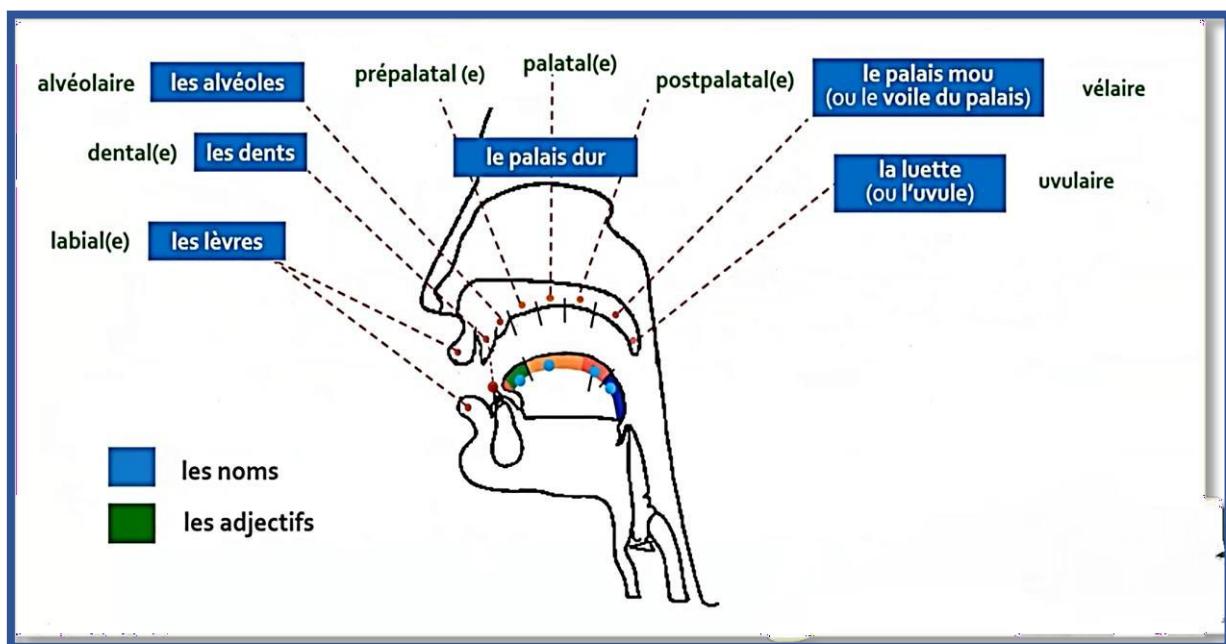
Le lieu d'articulation se caractérise par l'endroit le plus étroit observé dans le conduit vocal. Pour les consonnes, il correspond à l'endroit où un articulateur mobile (les lèvres ou la langue) vient se rapprocher d'un articulateur fixe pour générer la construction ou l'occlusion. En français, on distingue trois zones d'articulations dans la partie supérieure de la bouche : **la zone labiodentale, la zone palatale et la zone vélaire**.

Figure14: Les zones d'articulation des consonnes



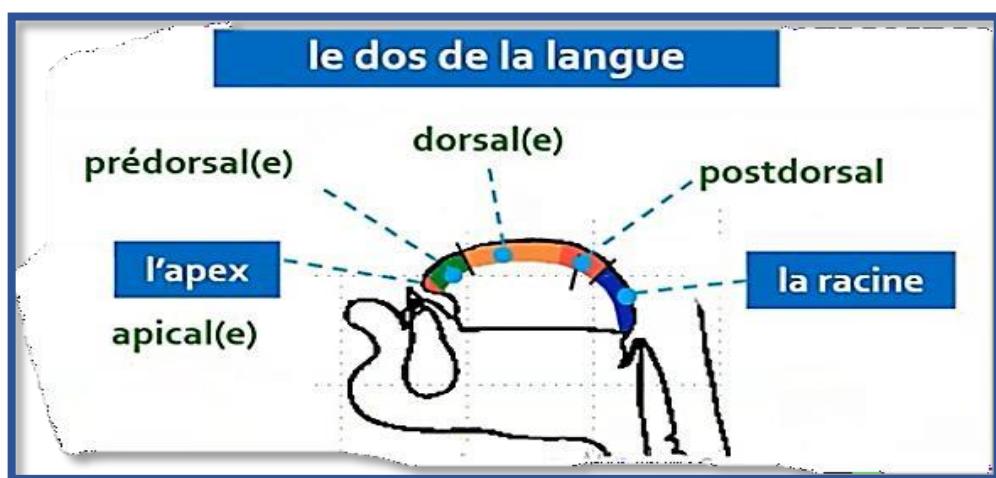
Les points d'articulation de la zone labiodentale sont les lèvres, les dents et les alvéoles. Pour la zone palatale, les points d'articulation sont le palais dur subdivisé en pré-, médiо- et post-palais. Le palais mou (ou le voile du palais) et la luette sont les points d'articulation de la zone vélaire.

Figure 15: Les points d'articulation



A ces lieux d'articulation, s'ajoutent des **articulateurs mobiles** situant dans la partie inférieure de la bouche : l'**apex** (le bout de la langue), le **dos de la langue** (ou **dorsum**) subdivisé en **pré-, médiо- et post- dos** et la **racine de la langue**.

Figure 16: Les articulateurs mobiles



Les consonnes en français sont groupées en sept groupes (*voir tableau 3*):

3. **bilabiales**: [p], [b] et [m]. Les deux (bi)lèvres (labiale) entrent en contact;
 4. **labio-dentales**: [f] et [v]. La lèvre inférieure (labio) prend contact avec les incisives supérieures (dentale) de manière à laisser une fente horizontale ou des ouvertures verticales (entre les dents) très étroites;
 5. **apico-alvéodentale** : [t], [d] et [n]. La pointe de la langue (apico) vient toucher une zone intermédiaire entre les alvéoles (alvéo) et les incisives supérieures (dentale);
 6. **apico-alvéolaire**: [l] et [r] dit «roulé». La pointe de la langue (apico) se masse contre les alvéoles (alvéolaire);
 7. **pré dorso-alvéolaire**: [s] et [z]. La partie antérieure des duds de la langue (pré dorso) se rapproche des alvéoles (alvéolaire);
 8. **pré dorso-prépalatale**: [ʃ] et [ʒ]. La partie avant des duds de la langue (pré dorso) entre en contact avec la partie avant du palais dur (prépalatale);
 9. **dorso-palatale**: [ɲ]. Les duds de la langue (dorso) se rapprochent du palais dur (palatale) ;
 10. **dorso-vélaire**: [k], [g] et [ŋ]. Les duds de la langue (dorso) sont appuyés contre le voile du palais (vélaire) ;
 11. **dorso-uvulaire**: [R]. Les duds de la langue (dorso) se rapprochent de la uvule (uvulaire).
- Le tableau ci-dessous regroupe tous les traits articulatoires des consonnes en français:

Tableau 3. Classement des consonnes d'après leurs traits articulatoires

LIEUX D'ARTICULATION								
Bilabial	Labiodental	Apico-alvéodental	Apico-alvéolaire	Prédorso-alvéolaire	Prédorso-prépalatal	Dorso-palatal	Dorso-vélaire	Dorso-uvulaire

OCCLUSIVES	Orales	Sourdes	p		t					k	
		Sonores	b		d					g	
	Nasales	Sonores	m		n				ŋ	ŋ	
CONSTRUCTIVES	Orales	Sourdes		f			s	ʃ			
	Orales	Sonores		v		r	z	ʒ			R
	Orales	Latérale				l					

Exercices

Activité1: Vérifiez vos connaissances théoriques en répondant aux questions suivantes :

1. Quel mécanisme est à l'origine du voisement?
2. Qu'est-ce que le mode articulatoire reconsonantique?
3. Comment détermine-t-on le lieu articulatoire des consonnes en français?
4. Comment distingue-t-on une consonne occlusive d'une consonne fricative?
5. Indiquez si les termes suivants sont référents aux modes ou aux lieux d'articulation : *bilabiale, sonore, orale, fricative, constrictive, antérieure, nasale, latérale, sourde, voisée.*
6. Quel trait articulatoire différencie [l] de toutes les autres consonnes? Expliquez.

Activité2: Donnez les symboles en API, pour les consonnes suivantes :

- a. occlusive, orale, apico-alvéolale, sourde;
- b. constructive, orale, labiodentale, sonore ;
- c. occlusive, nasale, bilabiale, sonore;
- d. constructive, orale, pré-dorsal-pré-palatale, sourde;
- e. constructive, orale, pré-dorsal-alvéolaire, sourde;
- f. occlusive, nasale, dorso-palatale, sonore.

Activité3: Quels sont les quatre traits qui décrivent les consonnes suivantes : [d], [R], [n], [ʒ], [l], [s], [p].

Activité4: Classez les mots suivants selon la prononciation de la lettre C : [k], [g], [ks], [s], non prononcée :

broc, buccin, escalier, écho, cygne, ça, buccale, occulter, accéder, estomac, second, accuser, écu, autochtone, public, ici, cric, sceptique.

Activité5: dans les mots suivants, quels sont ceux dans lesquels CH se prononce [K]?

Machine, manichéisme, Foch, varech, psychologue, broncho-pneumonie, bronchite, chlore, échoppe, écho, almanach, chœur, écharpe, saccharine.

Activité6: quels sont, parmi les mots suivants, ceux dans lesquels le C final ne se prononce pas ?

Le tabac, sec, le caoutchouc, le marc, un bec, chic, l'estomac, le roc, un escroc, donc, avec, un choc, un porc, un tic, un banc, un cleric, le mastic.

Activité7: Classez les mots selon que le «-p» final se prononce ou non.

Beaucoup-uncap-unchamp-un clip-undrap-un handicap- un loup- un stop- trop-un cep- uncheck-up-uncoup-ungalop-duketchup-unsirop-untopmodel-uncamp-un flop.

Le «-p» final ne se prononce pas	Le «-p» final se prononce
.....
.....
.....

Activité8: Complétez le poème «L'hiver dusieurd'Aubigné» de **Théodore Agrippa d'Aubigné** avec lessons [s] et [z].

Mais quoi, erai-je éteint devant ma vie éteinte?
 Nelui rapluse nmoil a flamme vive et tainte,
 Le zèle flamboyant de ta tainte maion?
 Jefais aux saints sautelsholocaustes des restes
 Deglaeaux feux impurs, et denaphteaux élestes,
 Clairet sacré flambeau, non funèbre tion.

Voi i moins de plaiirs, mais voi c i moins de peines!
 L'eroignol setait, setaient lessirènes;
 Nous ne voyons cueillir niles fruits niles fleurs
 L'espérance n'est plus bien souvent tromperee,
 L'hiver jouit de tout: bienheureue vie illee,
 Laa ion de l'usage et non plus des labours.

Activité9: classez les mots selon que le «-t» final se prononce ou non.

Le respect- un contact- un verdict- le tact- correct- strict- indirect- intact- l'instinct- un suspect- l'intellect- un tract- un district.

On entend les deux consonnes finales	On n'entend pas les deux consonnes finales
.....
.....

Activité10: classez les mots selon que le «-g» final se prononce ou non.

Le footing-un étang-long-ungangungrog-lesang-uniceberg-un zigzag-le ping-pong- le mailing.

On entend le «-g» en finale	On n'entend pas le «-g» en finale
.....
.....

Activité11 : lisez ces mots à voix haute, puis écoutez pour vérifier. Soulignez les dont le «-s» final est prononcé.

- 1- [as] ou [a] ? un matelas-unananas-unas-unpas-un atlas-un bras-un repas-untas
- 2- [ys] ou [y] ? un bus-un abus-un intrus-un campus-un jus-un prospectus-un virus- le dessus.
- 3- [ɔs] ou [o] ? le chaos-le cosmos-undos-un rhinocéros-un propos-les os-unos- le repos.
- 4- [is] ou [i] ? une brebis-un lys-lemé pris-une oasis-letennis-le paradis-untapis- jadis
- 5- [ɛs] ou [ɛ] ? un palmarès-un congrès-undécès-un pataquès-un excès-dugrès-un procès- un succès.
- 6- [us] ou [u] ? un burnous-les dessous-uncouscous-nous-un rendezvous

Activité12: Entourez dans les listes suivantes les mots qui:

- Commencent par une bilabiale: *renard/pâture/salon/talus;*
- Commencent par une vélaire: *pot/lustre/gémir/ chlore;*
- Commencent par une labiodentale: *casser/chômage/taille/philo;*
- Commencent par une consonne alvéolaire: *zipper/seau/livre/valise;*
- Terminent par une constrictive: *datte/parking/toque/rose;*
- Terminent par une nasale: *sourire/femme/règle/viking;*
- Terminent par une occlusive: *flatte/préalable/niche/lisse;*
- Commencent par une latérale: *robe/jour/lotte/ligne;*
- Dans lesquels la consonne médiane est voisée: *tracer/paquebot/machine/sauvage.*

Activité 19 : lisez ce texte de Claude Royen le murmurant. Puis repérez-les [J] [ʒ] [s] [z] avec une couleur différente.

L'oiseau futé

À quoi bon me fracasser,
dit l'oiseau sachant chanter
aussi sans sachant chasser
qui voulait le fricasser.

Si tu me fais trépasser,
chasseur au cœur desséché
tu n'entendras plus chanter
l'oiseau que tu pourchassais.

Mais le chasseur très froissé dit
à l'oiseau tracassé :
jen'aime pas la musique
et tire un coup de fusique.

Le chasseur manque l'oiseau
quis'en vole et quis'emoque.
Le chasseur se sent bientôt,

Après tout, dit le chasseur,
j'aime beaucoup la musique.
Moi-z-aussi** fit les siffleur
se perchant sur le fusique

CLAUDE Roy. *Enfantasques*. Gallimard

6. Les semi-voyelles

On appelle les trois sons [j], [ɥ] et [w] semi-voyelles (ou semi-consonnes) parce qu'ils sont plus fermés que les voyelles, mais le passage par lequel l'air sort n'est pas obstrué. Chaque semi-voyelle correspond à une voyelle très fermée, par rapport à laquelle l'articulation de la semi-voyelle est encore plus fermée :

- [j] est un [i] très fermé, médio-palatal, comme pour le *Y* écrit prononcé dans *hier* [jεR], ou *Y* écrit prononcé dans *noyer* [nwaje];
- [ɥ] est un [y] très fermé, dont l'articulation est plus vocalique que celle de [j] et de [i], en différenciant la labialité (les lèvres sont avancées), comme pour le *U* écrit de *lui* [lɥi], ou *pluie* [plɥi];
- [w] est un [u] très fermé, postérieur, labial comme le *O* écrit de *Louis* [lwi] et *O* écrit dans *loi* [lwa].

Articulation des semi-voyelles

On décrit les semi-voyelles selon les quatre critères employés dans la description de l'articulation des voyelles :

[j] est antérieur, écarté, oral (comme [i]) mais très fermé;

[ɥ] est antérieur, arrondi, oral (comme [y]) mais très fermé;

[w] est postérieur, arrondi, oral (comme [u]) mais très fermé.

Tableau 4. Classement des semi-consonnes d'après leurs traits articulatoires

	Antérieures		Postérieure
Labialité \ Aperture	Ecartée	Arrondies	Arrondies
Très fermée	[j]	[ɥ]	[w]

Les réalisations des semi-voyelles

- **Le [j] :** il peut s'écrire :

i: *hier, ciel, chien, pied, iodé, fiable, miauler, lieutenant*;

y: *noyer, voyage, hyène, yacht, yogourt, yoga*;

il: *soleil, ail, pareil, fauteuil, réveil, écureuil*;

ill: *fille, pupille, gorille, scintille, vacille, retrouvaille, famille*.

- **Le[u]:** il peut s'écrire:

u+voyelle: il peut être prononcé soit [y] soit [ɥ] quand il est suivi de deux voyelles du français à l'exception de la voyelle [i].

Exemples : saluer [salye] → 3 syllabes **ou** [salqe] → 2 syllabes ; saluons → [salyɔ̃] **ou** [salɥɔ̃] ; ruelle, saluer, muet, habituer, nuage, persuader, nuance.

u+i: Il est alors toujours prononcé [ɥ]. *Exemple :* suis [sɥi], puis [pɥi] ; fuite, bruit, huile, cuisine, nuit, puis, huileux.

- **Le[w]:** il peut s'écrire:

oi: oiseau, voiture, moi, toi, roi, miroir, débouchoir, oisiveté, coin, groin, point, loin ;

ou+voyelle: ouate, gouache, douane, oui, Louise, nouer, louer, ouest, mouette ;

Exercices

Activité1: indiquez si les mots que vous entendez contiennent la semi-voyelle [j], la semi-voyelle [ɥ] ou la semi-voyelle [w].

Pays, tuer, seuil, loi, trouver, fouille, s'assoir, s'enfuir, ennui, loyer, paille, bille, puer, moyen, ennui, loyer, fruit, ouille, lui, aboie, loin, pluvieux, saluer, construction.

Activité2 : écoutez puis répétez les phrases suivantes.

Série1:

- 1- Yann, un vieux xyloéacariâtre, jodlait, un yoyo à la main.
- 2- Y-a-t-il un aye-ayer, un quiveuille nettoyer un youyou ou un voilier ?
- 3- Bien que consciencieuse et soucieuse de bien travailler, je suis inquiète quant aux points et à la notation.
- 4- En janvier et février, le soleil ne brille pas bien longtemps et les plantes frileuses comme le fenouil se recroquevillent.

Série2:

- 1- On a mangé huit truites pendant ces deux jours luxueux.
- 2- Un altruiste, instruit mais déstitué et sans parapluie, est devenu fruitier.
- 3- Dans la quiétude de la nuit, qu'il est agréable de déguster une purée de fruits cuits.
- 4- Depuis huit heures, ce soir, on entend des bruits de dessous le toit et des ruelles.

Série3:

- 1- Des Wallons vont à l'indredesouailles en Outaouais ce week-end.

- 2- Une oie oisive et chihuahua coincé ont entendu des coin-coin qui venaient du boui-boui.
- 3- Des moines coiffés d'un voile sortent du cloître pour s'assoir dans une voiture qu'ils ont louée.
- 4- Françoisedoitnettoyertouteslesardoisesdutoitavantdepouvoirterecevoiretparler avec toi.
- 5- Pourquoitantd'angoisse,dedésarroi,dedésespoir,pourquoitantd'effroi chaque fois que tu prévois le revoir ?

Activité3:

Complétez les pointillés apparaissant dans les transcription suivantes par la semi-voyelle appropriée.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1- Rien:[R...ɛ] | 11- Louer:[l...e] |
| 2- Puis:[p...i] | 12- Etoile:[et...al] |
| 3- Moins:[m...ɛ] | 13- Travail:[tRava...] |
| 4- Piaffer:[p...afe] | 14- Huit:[...it] |
| 5- Voilà : [v...ala] | 15- Casuel:[kaz...ɛl] |
| 6- Coiffure:[k...afyR] | 16- Chinois : [ʃin...a] |
| 7- Œil:[œ...] | 17- Maniable:[man...abl] |
| 8- Tuer:[t...e] | 18- Passoire:[pas...aR] |
| 9- Pluvieux:[plyv...ø] | 19- Béquille:[béki...] |
| 10- Instruction: [ɛstRyks...ɔ̃] | 20- Réduire:[Red...iR] |

7. Les chwa (ecaduc)

Définition

Les on[ə]s's'appelle les chwa ou le e muet (aussi dit caduc ou instable) parce qu'il n'est pas toujours prononcé dans la langue standard. C'est une voyelle au timbre fluctuant tantôt proche du[ø] tantôt du[œ]. Il est représenté par la lettre e avec trois exceptions : le mot *monsieur*, le mot *faisan* (et mots dérivés de ce mot) et toutes les formes bisyllabiques du verbe *faire* (faisons, faisais, faisable, etc).

Le maintien ou la chute de la voyelle[ə]caduc.

La chute ou le maintien de[ə]caduc dépendent de sa position dans le groupement rythmique et son environnement phonétique précis :

- **Enfin de groupement rythmique**, devant la pause, le[ə] tombe toujours : la famille Natacha / est russe.
- **En début de groupe rythmique**, le[ə] suivie d'une consonne est, en général, prononcé : le travail, c'est la santé, demain, il pleut.

Exceptions : le maintien du[ə] de «je» et de «ce» est facultatif :

Je ferme la porte. / ou / Je ferme la porte /

C'en'est pas juste. / ou / C'en'est pas juste /

• A l'intérieur du groupement rythmique :

- 1- le [ə] ne se prononce pas quand il est précédé d'une seule consonne prononcée : un renard, la jeune fille dans se avec son père. /
- 2- le[ə] est en général maintenu quand il est précédé de plus d'une consonne prononcée : un appartement, ferme la porte noire ! /

Remarque :

- 1- En cas de plusieurs e caduc à la suite, on tend à garder le premier et à supprimer le second : je le dirais, il ne le ferai jamais ;
- 2- devant le haspiré, le e instable est maintenu : le héros, le homard ;
- 3- le[ə] tonique est toujours prononcé : mets - le là ! parce que ;
- 4- si un mot est suivi d'une voyelle, (enchaînement), le[ə] tombe toujours : un exemple / intéressant mais un exemple drôle.

Exercices

Activité 1 : déterminez dans les phrases suivantes si le «e» est stable ou instable.

1. Demain je pars.
À demain !
2. Cematin?
Ah non, pas cematin !

3. Depuis quand il est là?
Il est là depuis cinq minutes.
4. Ma taire?
Je ne veux pas mettre taire maintenant!
5. Le comprendre?
J'en arrive pas à le comprendre!

Activité 2: répétez les phrases suivantes à la forme affirmative puis recommencez l'exercice en mettant les phrases à la forme négative.

*Queça → [ksa]

Il faut que ça sèche !

Il faut que ça change ! Il

faut que ça serve !

Je veux que ça marche !

Je veux que ça s'arrête !

Je veux que ça fonctionne !

Activité 3: classez ces mots. Prononcez-les, puis écoutez pour vérifier.

la chasteté - la légèreté - la fermeté - la grossièreté - la lâcheté - la malhonnêteté - la pauvreté - la chance -

la propreté - la naïveté.

Chute du « e » caduc	Maintien obligatoire du « e » caduc
-.....	-.....
-.....	-.....

Activité 4: dans les phrases suivantes, soulignez les [ə] obligatoires, barrez ceux qui sont interdits et mettez entre parenthèses ceux qui sont facultatifs.

1. Il n'en telle redira pas.
Je n'en telle redira pas.
2. Il n'en me le donne.
Il n'en me le donne pas.
3. Je n'en sais pas 8.
Je n'en sais pas.
4. Je telle redira à demain.
Il n'en comprend pas.
5. Achetez la petite voiture.
Achetez cette petite voiture
6. Il ne se le redemande pas.
On n'en sel redemande pas.

Activité 5 : pendant une première écoute, barrez les « e » qui ne sont pas prononcés et soulignez ceux qu’ils sont. Puis lisez le texte en même temps que l’enseignant.

- Notrerecettedujour:le pamplemousseaux crevettes. On ne peut pas faire plus simple ! pour deux personnes, voici ce qu’il vous faudra:
 - un pamplemousse,
 - 100 grammes de crevettes,
 - un demi-citron,
 - de la mayonnaise,
 - une pointe de concentré de tomates.
- Coupez la pamplemousse en deux et videz-la délicatement, sans l’abîmer.
- Récupérez la charoire en prenant soin de bien enlever les peaux de séparation.
- Pressez le citron.
- Puis mélangez délicatement les crevettes décortiquées avec le pamplemousse, le jus de citron et la mayonnaise.
- Gardez-en quelques-unes pour la présentation.
- Ensuite, garnissez les demi-pamplemousses avec ce mélange.
- Sur le dessus, ajoutez quelques crevettes et une pointe de concentré de tomates.
- Mettez au frigo et servez bien frais.
- Vous verrez, c’est délicieux !

Activité 6 : lisez en même temps que l’enseignant. Barrez les « e » non prononcés et soulignez ceux qui sont maintenus.

Jepourraisrentrerchezmoi, ceneseraitpasdifficile. Il mesuffiraitdelongerlacôte, d'emprunter les chemins que je connais par cœur, les routes étroites où j'ai appris à marcher, et j'erre joins-mains sur la poupée, oui, la mienne, pas celle de mes parents, quia été revendue depuis que mes parents sont partis, mais bien celle dont j'avais franchi la porte en portant Mariannen dans mes bras, celle où mon fils est né, et où personne ne m'attend.

Ph. BESSON, *Un instant d'abandon*, Julliard, 2005.

8. La syllabation

La syllabe peut être décrite comme la plus petite unité phonique intermédiaire entre les mots. On peut trouver des mots qui se composent d'une seule syllabe, appelés mots monosyllabiques, et d'autres syllabes constituées d'un seul son. Le mot *ou*, par exemple, est formé d'une seule syllabe qui ne contient elle-même qu'un seul son [u].

La voyelle constitue le noyau de la syllabe en français; il faut et il suffit qu'on ait une voyelle prononcée pour constituer une syllabe. Les mots *ah*, *et*, *en* ont une syllabe. Une syllabe peut contenir une ou plusieurs consonnes ou semi-consonnes, mais elles n'ajoutent jamais plus d'une voyelle. Le mot *aéroport*, par exemple, consiste de quatre syllabes: [a/e/Rɔ/pɔR].

Les règles de division syllabique

En français, la découpage syllabique obéit aux règles suivantes:

- Le E final non prononcé n'intervient pas dans le compte des syllabes:
Exemple: *une rose* [yn/Roz]
- Toute consonne ou semi-consonne seule entourée de deux voyelles, s'attache à la voyelle qui la suit :
Exemples: *tamiser* [ta/mi/ze]; *radis* [Ra/di]
- Deux voyelles séparent :
Exemples: *géant* [ʒe/ã]; *aérer* [a/e/Re]
- Les consonnes doubles représentent généralement une seule consonne :
Exemples: *commencer* [kɔ/mã/se]; *pâtisserie* [pa/ti/sRi]
- Deux consonnes dont la deuxième est la consonne [R] ou [l] forment un groupe indivisible :
Exemples: *applaudir* [a/plo/diR]; *microbe* [mi/kRɔb]
- Aparté des deux groupes, deux consonnes différentes séparent :
Exemples: *parler* [paR/le], *responsable* [Rɛs/põ/sabl], *observer* [ɔp/sɛR/ve]
- Le groupe «consonne+semi-consonne» est indivisible:
Exemple : *situation* [si/ty/a/sjõ]; *paroi* [pa/Rwa]
mais le groupe «semi-consonne+consonne» se sépare:
Exemple: *feuilletage* [fœj/taʒ]

La structure syllabique

En français, on distingue deux sortes de syllabes:

- 1- **les syllabes ouvertes** qui se terminent par une voyelle (le passage de l'air est alors ouvert);

Exemple : *Mari ira à Paris* à Lyon, dans cette phrase toutes les syllabes sont ouvertes (le s final de Paris n'est pas prononcé). On syllabe alors cet énoncé comme : [ma/Ri/i/Ra/a/pa/Ri/e/a/Ijõ]

- 2- **lessyllabes fermées** qui se terminent par une consonne
- 3- **Exemple :** *il sort par une porte*. Les syllabes des mots de cette phrase sont fermées [il/sɔR/paR/yn/pɔRt].

Le tableau ci-dessous présente les différentes constructions syllabiques qu'on peut rencontrer en français :

Syllabes ouvertes			
CV	55,5 %	<i>Oui</i>	[wi]
CCV	14	<i>Bien</i>	[bjɛ]
V	10	<i>Un</i>	[ɛ]
CCCV	1	<i>Trois</i>	[trwa]
CCCCV	0,005	<i>J'crois</i>	[ʒkrwa]
			soit 80,55 %

Syllabes fermées			
CVC	13,5 %	<i>Zut</i>	[zyt]
CCVC	2,5	<i>Flûte</i>	[flyt]
CVCC	1,5	<i>Merde</i>	[mɛrd]
VC	1,3	<i>Elle</i>	[el]
CCVCC	0,3	<i>Presque</i>	[pʁɛsk]
CCCVC	0,2	<i>Froide</i>	[fʁwad]
VCC	0,1	<i>Halte</i>	[alt]
CVCCC	0,04	<i>Perdre</i>	[pɛrdr]
CCCVCC	0,007	<i>J'tremble</i>	[ʒtrãbl]
CCCCVC	0,002	<i>J'croise</i>	[ʒkrwaz]
VCCC	0,001	<i>Ordre</i>	[ɔʁdr]
			soit 19,45 %

Tableau 5: distribution des structures syllabiques (Dominique Abry)

Exercices

Activité 1: classez les mots dans le tableau, selon le nombre de syllabes.

une cigarette - la géométrie - une salade - un sport - un téléphone - un parc - un supermarché - partir - enregistrer - l'embarquement - une réservation - pardon.

2syllabes	3syllabes	4syllabes	5syllabes

-.....	-.....	-.....	-.....
-.....	-.....	-.....	-.....

Activité 2: pendant une première écoute, classez dans le tableau et séparez les syllabes.

Chercher à comprendre-faire de la grammaire-poser des questions-répondre aux questions-passé la douane-ouvrir ses bagages-Amardissoir-S'il vous plaît.

2syllabes	3syllabes	4syllabes	5syllabes
-.....	-.....	-.....	-.....
-.....	-.....	-.....	-.....

Activité 3: découpez les phrases suivantes en syllabes

1. J'aipensédéménager.
 2. Ilfautabsolumentl'aider.
 3. Mardi, onpartenvacances.
 4. Cesoir, télémémoi.
 5. tun'aspasréussiàleluidire.
 6. J'aicommencéàécrire dès l'âgede10ans.
 7. Ilm'apromisderestericis'ilfaisaitbeau.
 8. J'adoredineravecmacousine.
 9. Timacoupedesgroslégumes.
 10. Ilsautedansl'autobusjaune.
 11. Ilvi

La liaison

Définition

La liaison se définit comme une consonne graphique qui n'est pas prononcée en contexte mais qui est combinée avec un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet. Elle est articulée lorsqu'elle est isolée, mais qui est combinée avec un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet.

Les consonnes de liaison les plus fréquentes en français sont : [z], [t], [n]. Mais on trouve aussi [R] ou [p] et même parfois [g] :

Prononciation	Écriture
[z]	s les amis [lezami]
	x beaux yeux [bozjø]
	z chezelle [ʃezel]

[t]	t	toutentier[tutə̃tje]
	d	grandhomme[gR̄d̄t̄f̄]
[n]	n	monami[mɔ̃nami], enhiver[əniveR]
[R]	r	premierétage[pR̄emj̄eRetaʒ]
[p]	p	tropaimable[tRopəmabl], beaucoup à faire [
[g]	g	longhiver[lɔ̃giveR]

Types de liaison

Ily a trois types de liaisons en français : **obligatoires** (qui se font toujours), **interdites** (qui ne se font jamais), **facultatives** (qui peuvent se faire ou non).

1. La liaison obligatoire:

Dans le groupe nominal

- Entre un déterminant et un substantif (les déterminants sont les petits mots qui précèdent un substantif — les articles définis et indéfinis, les adjectifs démonstratifs, possessifs, interrogatifs et exclamatifs):

les amis un enfant ces enfants mon ami quel sidiots

- Entre un déterminant et un adjetif ou entre un adjetif et un substantif:

mes anciens élèves de la **troisième**

Dans le groupe verbal

- Entre un ou deux pronoms et un verbe qui suit :

Elles arrivent[el zəriv] Ils en ont[ilzānō]

- Entre un verbe et le pronom sujet qu'and celui-ci les suit :

Comprend-il?^v[kõprãtil]

- Entre un verbe à l'impératif et un pronom ou objet qui suit : Allez-y ! [alezy]

Après les prépositions et adverbes monosyllabiques

Prépositions: dans une heure en argent sous une pierre sans arrêt chez elle

Adverbes: trop important bien intéressant tout en tier

Cas particuliers:

- La liaison n'est pas devant un nom propre : chez Anne

- La liaison est obligatoire dans la structure **après + infinitif passé**: après avoir **vu** **après être arrivé**
- Après la conjonction **quand**, le pronom relatif **dont** et le pronom **tout**:

Quand **il** arrivera le livre **dont** **il** parle Toute **est** bien

Attention! La liaison après l'adverbe interrogatif **quand** est interdite: Quand **x** arrivent-ils ?

Dans les locutions figées

petit à petit bien entendu c'est-à-dire sous-officier Champs Élysées
 ↗ ↗ ↗ ↗ ↗

2. La liaison interdite

Après un substantif, nom propre ou pronom impersonnel au singulier:

Sonnez **x** est petit. Cerobot **x** intelligent Charles **x** arrive Chacun **x** apprend

Après la conjonction «et»: lui et elles

Après les adverbes interrogatifs **comment**, **quand** et **combien**:

Comment **x** êtes-vous venu ? Quand **x** avez-vous fini ? Combien **x** en avez-vous ?

Exceptions importantes:

Comment allez-vous ? (obligatoire) Quand est-ce que... (obligatoire)

Entre le pronom sujet qui suit le verbe dans l'inversion et n'importe quel élément qui suit ce pronom:

Sont-ils **x** arrivés ? Êtes-vous **x** heureux ? Voulez-vous **x** une pomme ?

Après un adjectif ou un nom brisé suit le substantif:

Des yeux beaux x et grands Il l'ont donné deux x auprès.

Avant un h aspiré:

En x haut Lex huit les x hiboux

Devant les mots sonz et ouï:

les x on ze en fants Lex x ouï

3. La liaison facultative

Après les substantifs au pluriel:

les femmes x inactives les femmes x arrivent

Après le verbe:

il est x absent ils ont x étudié ils vont x arriver il prend x un café

Après les adverbes et les prépositions de plus d'une syllabe:

Après x un e minute Complètement x énervé

Après les conjonctions, sauf « et »: Mais x enfin

Exercices

Activité 1 : Dans les expressions suivantes, marquez toutes les liaisons obligatoires, interdites et facultatives. Ensuite, transcrivez les expressions à l'aide de symboles phonétiques.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. l'enfant arrive | 8. il s'ont concentrés |
| 2. huit arbres | 9. vingt-et-un |
| 3. ces petits enfants | 10. lui et elle |
| 4. ils arrivent à huit heures | 11. comprend-il |
| 5. des héros | 12. moulins à vent |
| 6. pas encore | 13. le premier hôtel |
| 7. de grands éléphants | 14. aux écoliers |

Activité 2: dans ces phrases, faites les liaisons obligatoires. Ecoutez pour vérifier, puis répétez.

1. Pendant le premier acte un léger incident est survenu tout à coup dans la salle.
2. D'un commun accord, les gouvernements ont lancé un grand emprunt qu'ils rembourseront quand ils le pourront.
3. Nous recherchons un très bon hôtel, deux étoiles au minimum, pas trop éloigné de la gare.
4. On déjeunera en plein air, dans un restaurant tranquille, sous un tonnelle bien ombragée.

Activité3:marquezlesliaisonsinterdites.Ecoutezpourvérifier,puisrépétez.

1. Jean a cherché un appartement à acheter ou une maison à louer.
2. Le frein a lâché et le camion a dévalé la pente. L'accident a fait deux blessés.
3. Lyon est à quelle distance de Paris ?
4. Quelqu'un a frappé à la porte.
5. Pourquoi a-t-on interrompu cette conversation intéressante ?
6. J'ai commandé une cannette de jus et une plateau de fromage.

Activité4:Dans les phrases suivantes, marquez toutes les liaisons obligatoires, interdites et facultatives. Ecoutez pour vérifier, puis répétez.

1. Je le saivus, mes anciens élèves.
2. Il est très attentif mais complètement idiot.
3. Allons-y sans Hélène; nous finirons avant elle.
4. C'est un ancien amour.
5. Tu n'as pas de temps avec ton ancien étudiant.
6. On a bien étudié.
7. Bon anniversaire !
8. Ils n'ont aucunennui.
9. Au Moyen Âge, on vivait en plein air.
10. Quand ont-ils annoncé la nouvelle ?
11. Mais où vont-ils, Henri et Hervé ?
12. C'est une situation dont ils ont rêvé.
13. Illesavusarriver.
14. Mangez-en.
15. Nous sommes invités chez elle.
16. Ils arriveront avant une heure avec les onze étudiants.
17. Vous héritez d'un hôtel.
18. Ces individus ont horreur des insectes.
19. Charles est arrivé en avance et il n'est pas honteux.
20. Les sont-ils achetés ?
21. C'est en haut de la montagne.
22. À quelle heure vont-ils arriver ?
23. Combien en ont-ils pris ?
24. Les enfants ont envoyé leurs idées originales.
25. Elle nous a écrit une lettre.

Activité5:notez toutes les liaisons obligatoires, interdites et facultatives dans le poème suivant :

Elleavaitpriscepli...

Elleavaitprisceplidanssonâgeenfantin
Devenirdansmachambreunpeuchaquematin;
Jel'attendaisainsiqu'unrayonqu'onespère;
Elleentrait,etdisait:Bonjour,monpetitpère;
Prenaitmaplume,ouvraitmeslivres,s'asseyait
Surmonlit,dérangeaitmespapiers,etriaît,
Puissoudains'enallaitcommeunoiseauquipasse.
Alors,jereprenais,latêteunpeumoinslasse,
Mon œuvre interrompue, et, tout en écrivant,
Parmi mes manuscrits je rencontrais souvent
Quelquearabesquefolleetqu'elleavaittracée,
Etmaintepageblancheentresesmainsfroissée
Où,jenesaiscomment,venaientmesplusdouxvers.
ElleaimaitDieu,lesfleurs,lesastres,lesprésverts, Et
c'était un esprit avant d'être une femme.
Sonregardreflétaitlaclartédesonâme. Elle
me consultait sur tout à tous moments.
Oh!quedesoirsd'hiverradieuxetcharmants
Passésàraisonnerlangue,histoireetgrammaire,
Mesquatreenfantsgroupéssurmesgenoux,leurmère
Toutprès,quelquesamiscausantaucouindufeu!
J'appelaiscettevieêtre contentdepeu!
Etdirequ'elleestmorte!Hélas!queDieum'assiste!
Jen'étaisjamaisgai quandjelasentais triste;
J'étaismenteumilieuduballeplusjoyeux
Sij'avais,enpartant,vuquelqueombreensesyeux.

Victor Hugo, «Les contemplations», 1856

9. L'enchainement

Le groupe rythmique en français se divise en syllabes et non en mots. Chacune de ces syllabes est groupée rythmiquement et est étroitement liée, sans aucune rupture, à celle qui la suit par un procédé qui s'appelle *enchaînement*. On distingue deux types d'enchainement:

L'enchainement consonantique

C'est l'action de lier la consonne finale prononcée d'un mot à la voyelle initiale du mot suivant en formant une syllabe. Toutes les consonnes peuvent être impliquées dans un enchaînement :

Lemure est mouillé [ləmyRəmuje]

John est parti avec Anna [ʒənepaRtiavəkana]

Le ciel est bleu, la mer aussi [ləsjeləblølaməRosi]

L'enchainement vocalique

C'est lorsqu'en finale prononcée d'un mot se lie à la voyelle initiale du mot qui suit sans rupture. Ces deux voyelles forment deux syllabes voisines:

Le cinéma allemand [ləsinemaalmã]

J'ai été hyperirrité [zeeteipəRiRite]

Tu y vas à pied? [tyivaapje]

Exercices

Activité 1: Ecoutez puis classez dans le tableau suivant la consonne entendue.

un groupe important	une ville inconnue
des griffes sacrées	une grande amitié
une robe à fleurs	ma sœur aînée
à vive allure	un homme étranger il
Dominique est arrivée	cherche encore une
un exercice à trous	bonne entente une
une longue avenue	page écornée
une chose interdite	une jeune fille élégante
une petite histoire	

[l].....	[ʒ].....	[k].....
[d].....	[j].....	[v].....
[R].....	[t].....	[b].....
[m].....	[z].....	[f].....
[ʃ].....	[g].....	[p].....
[n].....	[s].....	

Activité2:notezlesenchainementsentendus,puisindiquezentrecrochetslaconsonne d’enchainement.

1. Uneplainteaétédéposée.
2. Lavictimea étéentendue.
3. Lapoliceaarrêtéquatrehommes.
4. Unseulhommeaétéinculpé.
5. Cethommeétaitinconnudes servicesdepolice.
6. L’enquêteaétérapidementmenée.
7. Lestémoignagesàdéchargeontéténombreux.
8. Leprocurerarequisunepeineinsuffisante.
9. Lacourajugél’inculpéinnocent.

Activité3:écoutez.Notezlesliaisonsetlesenchainements.Répétezenrespectantlerythmeet l’intonation.

1. Unevoiturerougebrûleunfeurouge.
2. Untypefurieuxinsulteleconducteurdelavoiture.
3. Uncyclistefileàtouteallure.
4. Desparapluiess’ouvrent.
5. Unhommeenfouit sesmainsdanslespochesdesonpardessus.
6. Unefemmeenjupedecircourtversl’abribus.
7. L’enfantrefusédecourir. Lafemmecrie : «Louis,suis-moi! »
8. Unchienaboie,unesirène hurle.
9. Leshirondellesserréunissentsurlesfilstélphoniques.

Activité 4 : pendant une première écoute, notez les liaisons et les enchainements. Puis reprenezletexteenmêmetempsquel’enseignant.

Félix est un homme d'uncertainâge, grand amateur de voyages. Quand il peut, il part : en bateau, en autocar, en avion... à pied aussi, parfois. Il est allé partout : en Europe, en Afrique, en Asie, en Amérique latine, aux Etats-Unis. Il voyage seul, sans amis, presque sans argent. Il a le temps. Il n'a aucune obligation. C'est un homme indépendant.

Activité 5 : pendant une première écoute, notez les liaisons et les enchaînements, puis lisez le texte à voix haute en suivant le rythme du locuteur.

Voici un célèbre portrait de Baudelaire peint par Gustave Courbet en 1848. Vous le savez, Baudelaire est l'un des poètes français les plus célèbres. Il est né à Paris en 1821.

Sa mère avait vingt-sept ans quand il est né et son père - qui était sexagénaire - est mort quelques années après sa mère. Il est marié avec un militaire que Baudelaire détestait.

Après ses études secondaires, il était pensionnaire dans un collège lyonnais - sa mère et son beau-père voulaient qu'il devienne ambassadeur, mais Baudelaire ne les souhaite pas ; il préfère mener une vie de bohème et devenir poète.

Le portrait de Courbet, est, comme vous le voyez, un portrait de Baudelaire, homme de lettres, la plume à la main.

Références bibliographiques

1. Abry, D. et Veldeman- Abry, J. (2007). *Phonétique. Audition, prononciation, correction.* Paris,France : Clé international.
2. Abry, D. et Chalaron, M.-L. (2010). *Les 500 exercices de phonétique. Niveau A1/A2.* Paris, France : Hachette.
3. Abry, D. et Chalaron, M.-L. (2011). *Les 500 exercices de phonétique. Niveau B1/B2.* Paris, France : Hachette.
4. Canault,M.(2017).*Laphonétiquearticulatoiredufrançais.*Paris,France:DeBoeck Supérieur.
5. Charliac,L.etMotron,A.-C.(1998).*Phonétiqueprogressivedufrançais.*Paris,France:Clé international.
6. Dansereau,D.(2006).*Savoir dire.*Boston,USA:Heinle,CengageLearning.
7. Léon,M.etLéon,P.(1997).*Laprononciationdufrançais.*Paris,France: Nathan.
8. Léon, P., Léon, M., Léon, F. et Thomas, A. (2009). *Phonétique du FLE. Prononciation : de la lettre à la son.*Paris,France:ArmandColin.
9. Vaissière,J.(2020).*Laphonétique.*Paris,France:PUF